



مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

تحضير تربية فنية

للصف الخامس

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م





اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة

المحور الفني	تعبير فني
موضوع الدرس	الدرس الأول عبر عن حلمك
الهدف الفني العام	استخدام أسس وعناصر التصميم الفني وتوظيفها لعمل تكوينات فنية متميزة وبسيطة.
تكنولوجيا التعليم	صور توضح نماذج متنوعة للمجالات المختلفة الأكثر تنوعا
الخامات والأدوات	اسكتش رسم - قلم رصاص - ألوان خشبية - فلوماستر - مائية - شمع
استراتيجية التعليم	ارسم أفكارك - التعلم الفردي

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	اتزان	انسجام	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن :-
هدف معرفي يميز بين خصائص الألوان وأنواعها الفلوماستر والشمع والمائية والخشب
هدف مهاري يوظف الأشكال والعناصر بطريقة توضح فكرته
هدف وجداني يقدر أهمية تكامل العناصر في رسم وتكوين عمله الفني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

استكشاف ميول التلاميذ التي تعبر عن المستقبل مثل رائد فضاء - مهندس - طبيب - رياضي مشهور وتحديد الأشكال التي يمكن رسمها بطريقة شيقة وأناقشهم في الألوان المفضلة لديهم ومن خلال طرح الأسئلة مثل ما الموهبة التي تري أنك تتمتع بها؟ من قدوتك في مجال موهبتك؟ وتكون هذه المناقشات مدخلا للدرس

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١

عبر عن حلمك (٧٠ ق)

هدفه

١- يوظف الخطوط والأشكال في التعبير الفني بطريقة مناسبة

٢- يميز بين أنواع الالوان (فلوماستر - خشبية - شمع - مائية)

عرض النشاط باستخدام استراتيجية رسم أفكارك أطلب من التلاميذ رسم تعبير فني في مساحة الاسكتش يعكس المجال الذي يفضله مثل المجال الرياضي أو العلمي أو الفني مراعيًا أسس التكوين الجيد وأترك لهم الوقت للتنفيذ واستخدام الألوان المناسبة وانهاء العمل بشكل جيد أعزز من ثقة التلاميذ في أنفسهم وأشكرهم علي حسن الأداء ثم أناقش التلاميذ في الفرق بين الألوان التي تم استخدامها وأشكرهم علي حسن الأداء

أستمع لأراء التلاميذ وأناقشهم فيها مؤكداً على أن الألوان الفلوماستر هي أقلام ملونة مختلفة

الألوان الفلوماستر هي أقلام ملونة مختلفة السمك تتميز بالكتابة علي أسطح مختلفة كالورق والزجاج والخشب - الألوان الشمعية تتميز بأنها من أفضل الخامات لأنها مصنعة من مواد آمنة غير سامة ولا تتلف بسرعة --- الألوان المائية تحتاج بعض الوقت لتجف على الأوراق وتستخدم بفرشاة --- الالوان الخشبية تشبه القلم الرصاص وتتميز بسهولة في الاستخدام وسهولة مزجه

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) أطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه وأقوم بالتعليق على الأعمال وتقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

الاستعداد للدرس القادم

أعرض على التلاميذ صورة دائرة الألوان لاستنتاج الألوان الساخنة والباردة

رابعا التقييم والتقييم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

أطلب من التلاميذ التعبير عن إحدى المدن الخيالية مستخدماً ما يراه مناسباً من الألوان



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة

المحور الفني	تصميم
موضوع الدرس	الدرس الثاني عالم الألوان
الهدف الفني العام	استخدام أسس وعناصر التصميم الفني وتوظيفها لعمل تكوينات فنية متميزة وبسيطة.
تكنولوجيا التعليم	فيديو أو صور للألوان الساخنة والباردة
الخامات والأدوات	اسكتش رسم - قلم رصاص - ألوان خشبية - فلوماستر - مائية - شمع
استراتيجية التعليم	العصف الذهني - التعلم التعاوني - لعب الأدوار

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	اتزان	انسجام	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -
هدف معرفي يميز بين خصائص الألوان وأنواعها الفلوماستر والشمع والمائية والخشب
هدف مهاري يوظف الأشكال والعناصر بطريقة توضح فكرته
هدف وجداني يقدر أهمية تكامل العناصر في رسم وتكوين عمله الفني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

باستخدام استراتيجية العصف الذهني أقسم التلاميذ الى مجموعات وأطلب منهم تحديد الألوان الأساسية وطريقة دمجها للحصول على الألوان الثانوية وأطلب منهم تحديد الفرق بين الألوان الساخنة والألوان الباردة وبعد تلقي الإجابات أعرف التلاميذ أن دائرة الألوان بها مجموعة ألوان منها الأساسية مثل الأحمر والأزرق والأصفر والألوان الثانوية هي التي تنتج عند مزج لونين مثل الأحمر والأصفر يعطي بعد مزجهم لون برتقالي والأصفر والأزرق يعطي أخضر وهكذا

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ تأمل واستنتج (١٥ ق)

هدفه يستنتج الألوان الساخنة والباردة من خلال الصور المعروضة

باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني أقسم التلاميذ الي مجموعات وأقوم بعرض مجموعة صور لتوضيح المجموعات اللونية المختلفة ويقوم التلاميذ باستنتاج الألوان الباردة والساخنة والتعرف على الألوان الساخنة أنها ألوان مشعة التي نشاهدها في الشمس وحرارة النار والألوان الباردة هي التي نراها في السماء الصافية وتزيد الاحساس بالبرودة

نشاط ٢ اكتشف وجرب (١٠ق) هدفه يميز الألوان الساخنة من الباردة وتوظيفها في رسوماته

باستخدام استراتيجية لعب الأدوار أقسم التلاميذ الي مجموعتين مجموعة تمثل الألوان الساخنة ومجموعة تمثل الألوان الباردة

النشاط الثالث ارسم ولون (٤٥ ق) هدفه يرسم عنصر طبيعي داخل مساحة هندسية أطلب من التلاميذ رسم عنصر طبيعي داخل مساحة هندسية وتلوينها وأقوم بمتابعة التلاميذ وتصحيح الأخطاء وأساعدهم على انهاء الرسم بشكل جيد

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) أطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه وأقوم بالتعليق على الأعمال وتقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

الاستعداد للدرس القادم

تجهيز لوحة ورقية مرسوم عليها دائرة الألوان فارغة

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

يتخير التلاميذ إحدى اللقطات ويرسموها بمزج الألوان الساخنة والباردة معًا



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة

المحور الفني	تصميم
موضوع الدرس	الدرس الثالث تجارب لونية
الهدف الفني العام	استخدام أسس وعناصر التصميم الفني وتوظيفها لعمل تكوينات فنية متميزة وبسيطة.
تكنولوجيا التعليم	وسيلة مجهزة مسبقًا
الخامات والأدوات	أقلام رصاص - مسطرة - اسكتش - ألوان متاحة
استراتيجية التعليم	طرح الأسئلة - التدريس المباشر - عصي الأسماء - تعلم فردي

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	اتزان	انسجام	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرًا على أن: -
- هدف معرفي: يميز بين المجموعات اللونية المختلفة (أساسية - ثانوية، باردة وساخنة)
 - هدف مهاري: يميز بين التنوع والاتزان وتوظيفهما في بناء التصميم الفني
 - هدف وجداني: يحترم آراء الآخرين متقبلًا للرأي الآخر

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

أعرض على السبورة شكلًا مسطحًا وأوضح لهم أن الشكل المسطح هو عنصر له طول وعرض وليس له عمق وهو ينشأ من مجموعة خطوط تؤدي إلى تكوين أشكال مختلفة منها الأشكال الهندسية (المثلث والمربع والدائرة) والدائرة تتكون من عدة مجموعات لونية أساسية والثانوية والساخنة والباردة

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ تذكر المجموعات اللونية (١٠ ق)

هدفه يميز بين المجموعات اللونية المختلفة الأساسية والثانوية والساخنة والباردة

باستخدام استراتيجية طرح الأسئلة ناقش التلاميذ في الألوان الأساسية؟ وكيف تنشأ الألوان الثانوية؟ وما الألوان الساخنة والباردة؟ ثم أستمع الي الاجابات وباستخدام استراتيجية عصي الأسماء أستدعي بعض التلاميذ لتلوين المجموعات اللونية بألوانها الصحيحة وتعزيز للتلاميذ

نشاط ٢ التنوع والاتزان (٢٠ ق) وجرب هدفه يميز بين التنوع والاتزان في التصميم

باستخدام استراتيجية التدريس المباشر أراجع مع التلاميذ أسس وعناصر التصميم وان العمل الجيد لا بد أن يتوافر فيه هذه الأسس وأراجع معهم عناصر التصميم والتعرف على مفهوم الاتزان والتنوع النشاط الثالث ابداعات لونية (٤٠ ق) هدفه ينفذ تصميمًا مميزًا يحقق التنوع والاتزان باستخدام استراتيجية التعلم الفردي أطلب من التلاميذ رسم أحد الأشكال الهندسية (مثلث - مربع - دائرة) وتقسيم المساحة الداخلية الي مساحات مختلفة تحقق التنوع والاتزان ويتم تلوينها بمجموعة لونية واحدة وأترك لهم الوقت الكافي واختيار الألوان ثم تجميع أعمال التلاميذ في عمل جماعي

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) أطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه وأقوم بالتعليق على الأعمال وتقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

الاستعداد للدرس القادم

تجهيز لوحة ورقية مرسوم عليها الحروف العربية المرسومة بخطوط مختلفة

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

ينفذ عملاً فنياً من الأشكال الهندسية المتداخلة بالورق الملون.



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة

المحور الفني	تصميم
موضوع الدرس	الدرس الرابع حروف وكلمات
الهدف الفني العام	استخدام أسس وعناصر التصميم الفني وتوظيفها لعمل تكوينات فنية متميزة وبسيطة.
تكنولوجيا التعليم	وسيلة مجهزة مسبقًا
الخامات والأدوات	أقلام رصاص - مسطرة - اسكتش - ألوان خشب - برجل
استراتيجية التعليم	الحوار والمناقشة - عصي الأسماء - تعلم فردي

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	اتزان	انسجام	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرًا على أن:-
- هدف معرفي يميز بين أنواع الخطوط العربية
 - هدف مهاري ينفذ تصميمًا باستخدام حروف الخط العربي في تكوينات جمالية
 - هدف وجداني يقدر القيم الجمالية والمهارات اللازمة للتصميمات المنفذة

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٥ ق)

باستخدام استراتيجية المناقشة والحوار أعرض على التلاميذ نماذج مختلفة لأنواع الخطوط العربية (الرقعة - النسخ - الفارسي - ...) وأعرف التلاميذ أنه يوجد أنماطًا أخرى من الخطوط وهي ما نتعرف عليها في موضوع درس اليوم

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ جماليات الخط العربي (٦٥ ق)

هدفه يميز بين أنواع الخطوط العربية وينتج تصميماً فنياً باستخدام حروف الخط الهندسي المربع

أناقش التلاميذ في مميزات كل خط من خطوط الرقعة والنسخ والكوفي والثلث وأوضح لهم أن هذه الخطوط تستخدم في العديد من التطبيقات داخل وخارج المساجد والشركات والمحلات والأقمشة والملابس وهي تعتمد على الجمال وبعضها يعتمد على الحروف والكلمات ويمكن استخدام حرف واحد في اللوحة وتكبيره وتصغيره ونركز في الدرس على الخط الهندسي المربع في تنفيذ وكتابة أحد الحروف على شبكية هندسية أطلب من التلاميذ اختيار حرف واحد أو حرفين ويجرب رسمها في كراسة تفصيل باستخدام المسطرة والقلم الرصاص في مساحة ١٠ × ١٠ سم أو ١٠ × ١٥ سم ويقوم التلاميذ بتقسيم مساحة الأرضية أو مساحة الحرف من الداخل وتلوينها وألاحظ أداء التلاميذ وأعززهم

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) أطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه وأقوم بالتعليق على الأعمال وتقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم على حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

الاستعداد للدرس القادم

تجهيز لوحة ورقية مرسوم عليها ملابس مختلفة من الطبيعة

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدى ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

يكتب اسمه أو كلمة معينة باستخدام الشبكة الهندسية



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة

المحور الفني	تصميم
موضوع الدرس	الدرس الخامس ملامس من الطبيعة
الهدف الفني العام	استخدام أسس وعناصر التصميم الفني وتوظيفها لعمل تكوينات فنية متميزة وبسيطة.
تكنولوجيا التعليم	وسيلة مجهزة مسبقًا
الخامات والأدوات	أقلام رصاص - مسطرة - اسكتش - أقلام سوداء
استراتيجية التعليم	التعلم بالاستكشاف - التدريس المباشر - عصي الأسماء - تعلم فردي

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	انسجام	اتزان	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرًا على أن: -
- هدف معرفي: يبين أهمية الملمس في الحياة بشكل عام
 - هدف مهاري: يشكل ملامس متنوعة في رسم ورقة الشجر مستخدمًا النقط والخطوط
 - هدف وجداني: يقدر أهمية الملمس ويتذوق جماليات الملمس

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

أقوم بتذكير التلاميذ بعناصر التكوين الفني مثل النقطة والخط والمساحة واللون والشكل والأرضية وأعرفهم أننا سنركز على الملمس في هذا الدرس وأقوم بعرض بعض الصور التوضيحية ثم أطلب منهم رسم ورقة شجر باستخدام أقلام رصاص ورسم ملامس بديلة لورقة الشجر باستخدام النقط

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ المس وتأمل ثم ميز (١٥ ق)

هدفه يميز بين الملامس المختلفة من حيث الدرجة والتنوع

باستخدام استراتيجية التدريس المباشر اجهز بعض أوراق الشجر أو الصخور وبعض الخامات المصنعة ثم أقسم التلاميذ الي مجموعات وكل مجموعة تلمس أسطح هذه العناصر وأتركهم دقيقتين للتأمل وأناقشهم في مفهوم الملمس وهو أحد العناصر الفنية وهي الصفة التي تميز أسطح الأشكال (ناعمة - خشنة - منتظمة - غير منتظمة) والتعرف على أنواع الملامس (حقيقية - إيهاميه)

نشاط ٢ ارسم ورقة شجر (٣٠ ق) هدفه يرسم الخط الخارجي لورقة الشجر من خلال محاكاتها

باستخدام استراتيجية التعلم بالاكشاف أعرض على التلاميذ نموذجًا لورقة شجر مختلفة الأحجام والأشكال والملمس وعرض بيان عملي لكيفية رسم ورق الشجر وأترك لهم الوقت الكافي لرسم الورقة في مساحة ١٥ x ٢٠ سم

النشاط الثالث ملامس مبتكرة (٢٥ ق) هدفه يميز الفرق بين الملمس الحقيقي والملمس الإيهامي باستخدام استراتيجية البيان العملي أمام التلاميذ على السبورة لكيفية تنفيذ الملامس باستخدام النقط أو الخطوط والتأكيد عليهم مراعاة الدقة في التنفيذ مع التعزيز وأطلب منهم انهاء التصميم بشكل جيد

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) عرض أعمال التلاميذ على طاولتين ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهدة المعروضات والتعليق عليها وإبراز النواحي الايجابية والسلبية وتقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

الاستعداد للدرس القادم

تجهيز لوحة ورقية مرسومة تعبر عن الرفق بالحيوانات عند المصريين القدماء

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

يرسم أشكالاً مختلفة من الطبيعة

تَحْضِيرُ الْمَحَوْرِ الثَّانِي

التَّربِيَّةُ الْفَنِيَّةُ لِلصَّفِّ الْخَامِسِ

م ٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة



منتدى محمد جبر التعليمي

المحور الفني	تعبير فني
موضوع الدرس	الدرس الأول جماليات الفن المصري القديم
الهدف الفني العام	يصنف بعض عناصر الفن المصري القديم (حيوانات - نباتات - طيور
تكنولوجيا التعليم	صور من الفن المصري القديم
الخامات والأدوات	أقلام رصاص - اسكتش - ألوان متاحة
استراتيجية التعليم	الحوار والمناقشة - التعلم الفردي

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	انسجام	اتزان	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن: -
 هدف معرفي يتعرف على مفهوم الرفق بالحيوان كأحد جوانب التحضر
 هدف مهاري يصنف عناصر الفن المصري القديم
 هدف وجداني يتذوق بعض جماليات الفن المصري القديم

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

باستخدام استراتيجية المناقشة والحوار أوضح للتلاميذ أن الرفق بالحيوان صفة من صفات الانسان المتحضر ولدينا موروثاً هائلاً وديناً أمرنا بالرفق والرحمة بالإنسان والحيوان وما تركه لنا أجدادنا يؤكد مفهوم الرفق بالحيوان وأعرف التلاميذ طرق التعامل مع هذه الحيوانات الأليفة بإطعامها وتربيتها والعناية بها

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ عبر بخيالك (٧٠ ق)

هدفه يعبر فنياً عن أحد مشاهد الرفق بالحيوان في البيئة من حوله

باستخدام استراتيجية العمل الفردي أعرض على التلاميذ بعض الصور التي تعبر عن الرفق بالحيوان في الفن المصري القديم وأترك لهم الوقت للتأمل اطلب من التلاميذ تصور أحد مشاهد الرفق بالحيوان، سواء قام بها التلميذ بنفسه، أو شاهدها في بيئته المحيطة مثل علاقة الإنسان بالقطعة أو الكلب، ومن ثم رسم تكوين فني يعبر عن ذلك بطريقته الخاصة، وفي مساحة مناسبة بالاسكتش، مستخدماً ما هو متاح من ألوان وأترك لهم الوقت للتنفيذ والتعزيز والتشجيع وأشكرهم علي حسن الأداء

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) أطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه، والتعليق عليها مجتمعه ٢- اطلب منهم تبادل آرائهم حول الأعمال مع تأكيد الإيجابيات في الرسم

الاستعداد للدرس القادم

تجهيز لوحة ورقية مرسومة تعبر عن الحصاد عند المصريين القدماء

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

تجميع بعض الصور لحيوانات متواجدة في البيئة

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة



منتدى محمد جبر التعليمي

المحور الفني	تصميم
موضوع الدرس	الدرس الثاني الطبيعة في الفن المصري القديم
الهدف الفني العام	يصنف بعض عناصر الفن المصري القديم (حيوانات - نباتات - طيور)
تكنولوجيا التعليم	صور من الفن المصري القديم
الخامات والأدوات	أقلام رصاص - اسكتش - ألوان متاحة
استراتيجية التعليم	تدريس مباشر - تعلم تعاوني - تعلم فردي

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	انسجام	اتزان	تنوع	ترابط

الأهداف الإجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -
 هدف معرفي يعد تصميمًا يعتمد على العناصر الطبيعية للطيور والنباتات
 هدف مهاري يربط الجانب الاجتماعي بالجانب الفني
 هدف وجداني يتذوق جماليات التلخيص في بعض عناصر الفن المصري القديم

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

باستخدام استراتيجية طرح الأسئلة استرجع مع التلاميذ الدرس السابق والتوصل الى موضوع الدرس الحالي وأوضح للتلاميذ أن الفنان المصري القديم أبدع في رسم وحفر عناصر الطبيعة خاصة الطيور والنباتات واهتم برسم الفلاح الذي يربحها ونحن بصدد تنفيذ تصميم ميدالية هدية الي هذا الفلاح

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ لاحظ وتأمل (٢٠ ق)

هدفه يرسم بعض العناصر النباتية والطيور ويحاول تلخيصها كما فعل الفنان المصري القديم باستخدام استراتيجية التدريس المباشر والتعلم التعاوني أقسم التلاميذ الي مجموعات وأعرض عليهم صور للحصاد في مصر القديمة وصور للنباتات والطيور

نشاط ٢ المحاكاة والتلخيص (٥٠ ق)

هدفه يعد تصميم باستخدام بعض العناصر الطبيعية للطيور والنباتات في الفن المصري باستخدام استراتيجية التعلم الفردي اطلب من التلاميذ رسم عنصر نباتي أو طائر في مساحة ١٥ × ٢٠ سم وأترك لهم الوقت الكافي للتنفيذ واستخدام الألوان المناسبة وأقوم بتعزيز أعمالهم وأطالبهم بإنهاء التصميم

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) يقوم التلاميذ بعرض تصميماتهم على طاولتين أو تعليقها علي حائط الفصل ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهدة المعروضات، وإبداء الرأي في أعمال بعضهم البعض، وطرح الأسئلة والاستفسارات حول تصميماتهم المقدمة وأطلب منهم إعادة ترتيب المكان وتنظيفه.

الاستعداد للدرس القادم

تجهيز صور تعبر عن التشكيل الفني بالعجائن مثل السيراميك والورق

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

يبتكر تصميم يجمع بني العناصر الحيوانية والنباتية والطيور مستوحى من الفن المصري القديم

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة



منتدى محمد جبر التعليمي

تشكيل فني	المحور الفني
الدرس الثالث جرب وشكل	موضوع الدرس
يصنف بعض عناصر الفن المصري القديم (حيوانات - نباتات - طيور)	الهدف الفني العام
بيان عملي يوضح مراحل العمل	تكنولوجيا التعليم
أدوات لازمة لإعداد نوع واحد من العجائن	الخامات والأدوات
تدريس مباشر - تعلم تعاوني - بيان عملي	استراتيجية التعليم

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	انسجام	اتزان	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -
- هدف معرفي يتعرف علي مكونات بعض العجائن ويميز بينها
 - هدف مهاري يكون أحد العجائن ويجرب التشكيل عليها بأدوات بسيطة
 - هدف وجداني يشارك زملاءه المعلومات والأفكار والنتائج

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني أعرض علي التلاميذ مقاطع فيديو أو صور لتحضير بعض العجائن بأنواعها مثل السيراميك والورق والملح والرمل وأعرض عليهم المكونات وطريقة التحضير

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ شارك وجرب (٥٠ ق)

هدفه يميز بين مكونات العجائن المختلفة، ويتمكن من تكوين إحداها. باستخدام استراتيجية التدريس المباشر والتعلم التعاوني أقسم التلاميذ الي مجموعات وأقوم بتنفيذ بيان عملي لنوع واحد فقط من العجائن ولتكن عجينة السيراميك وأترك لهم وقتًا كافيًا للتنفيذ واستخدام الألوان المناسبة لهم وبعد انتهاء الوقت أطلب منهم مشاركة آرائهم حول تنفيذ العجينة ومواصفات الخامة وأطالبهم بالحفاظ على نظافة الفصل وأشكرهم علي التعاون وحسن الأداء

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) باستخدام استراتيجية التغذية الراجعة، تقوم كل مجموعة باختيار أحد أعضائها وعرض مكونا وخطوات تحضير العجينة، وأقوم بالتعزيز لأعمالهم

الاستعداد للدرس القادم

أطلب من التلاميذ تسجيل مكونات العجائن التي تم شرحها بالدرس، وتحضر عجينة السيراميك للدرس القادم

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

يرسم أحد العناصر التي تجذب انتباهه من عناصر الفن المصري القديم.



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة

المحور الفني	نحت (تشكيل بارز وغائر)
موضوع الدرس	الدرس الرابع تكريم الفلاح
الهدف الفني العام	يوضح الفرق بين التشكيل البارز والنحت الغائر
تكنولوجيا التعليم	صور من الفن المصري القديم
الخامات والأدوات	ورق شفاف - قلم - طين أسواني أو عجينة السيراميك - أدوات حفر
استراتيجية التعليم	طرح الأسئلة - التعلم التعاوني - التعلم بالاستكشاف

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	انسجام	اتزان	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -
- هدف معرفي: يبتكر عملاً فنياً باستخدام تقنية التشكيل البارز أو النحت الغائر
 - هدف مهاري: يكتسب بعض مهارات التشكيل اليدوي البارز والغائر
 - هدف وجداني: يتذوق بعض جماليات التلخيص والتشكيل البارز والغائر في الفن المصري

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (١٠ ق)

باستخدام استراتيجية التغذية الراجعة أذكر التلاميذ بمعلومات الدرس السابق وأطرح عليهم الأسئلة التالية ما العناصر الطبيعية التي سبق تناولها في الفن المصري القديم؟ وما أنواع العجائن وكيف نشكلها؟ وهل يمكننا تشكيل قطعة نحتية بالإضافة للبارز والحذف للغائر؟

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ النحت البارز والغائر (٢٠ ق)

هدفه يشكل قطعة نحتية بتقنية البارز والغائر باستخدام بعض عناصر الفن المصري القديم. باستخدام استراتيجية التدريس المباشر أوضح للتلاميذ أن النحت الغائر يتم فيه النحت داخل الأشكال أو خطوطها الخارجية بشكل أعمق من مستوي السطح ويصبح مستوي السطح أعلى من الرسوم الغائرة أما التفاصيل تنحت بمستويات مختلفة لتجسيما التشكيل البارز يعتمد على اضافة العجائن فوق السطح المستوي لتشكيل الأجزاء البارزة او ازالة المساحات التي تمثل الأرضية بحيث تصبح الأرضية في مستوي أقل من الشكل النشاط الثاني اطبع وشكل (٥٠ ق) هدفه يتعرف على مواصفات الخامة والادوات المستخدمة ويستخدم النحت البارز والغائر في تنفيذ عمل فني مميز باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني لأقسام التلاميذ الي مجموعات متجانسة وتبدأ كل مجموعة في طباعة التصميم على سطح الطينة أو عجينة السيراميك باستخدام القلم والضغط على التصميم وأنفذ بيان عملي للنحت البارز والغائر وترك لهم الوقت للتنفيذ والتعزيز والمساعدة ونهاء العمل بشكل جيد

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) باستخدام استراتيجية معرض التجوال، أقوم بتجهيز الفصل لايجاد مساحات للتحرك للمشاهدة والعرض حيث يقوم التلاميذ بعرض الأعمال علي طاولتين، ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهدة المعروضات، وإبداء الرأي **الاستعداد للدرس القادم**
أطلب من التلاميذ تحضير بعض الصور عن أهم معالم الحضارة المصرية القديمة

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

يرسم تصميم يحاكي فيه بعض عناصر الفن المصري القديم



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة

المحور الفني	تصميم فني
موضوع الدرس	الدرس الخامس مصر الماضي والحاضر
الهدف الفني العام	يجرب ويكتشف العلاقات بين الخامات المختلفة وكيفية تشكيلها.
تكنولوجيا التعليم	صور من الفن المصري القديم
الخامات والأدوات	ورق من داخل الاسكتش - أقلام رصاص - أقلام ملونة مادة لاصقة
استراتيجية التعليم	طرح الأسئلة - التغذية الراجعة - معرض التجوال

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	انسجام	اتزان	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -
هدف معرفي يتعرف بصرياً علي أهم معالم الحضارة المصرية القديمة
هدف مهاري يصمم مطوية ينسق فيها بين الصور والكلمات
هدف وجداني يتقبل رأي المعلم ويشارك زملاءه الأفكار والمعلومات

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ (٢٠ ق)

أعرض على التلاميذ بعض الصور عن المعلم الأثرية وأناقش التلاميذ في المعالم الأثرية للحضارة المصرية مثل الأهرامات ومعبد حتشبسوت ومعبد الأقصر ومعبد الكرنك والهرم المدرج وأبو الهول وأناقشهم في المشاريع التي تم إنجازها في مصر مثل العاصمة الإدارية الجديدة - المنصورة الجديدة - توشكي الجديدة

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ صمم وابتكر (٦٠ ق)

هدفه يصمم مطوية بمجموعتين مختلفتين من الصور عن مصر الماضي والحاضر

باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني أقسم التلاميذ الي مجموعات وأعرض علي التلاميذ مجموعة من الصور المعبرة عن الشكل النهائي للمطوية وأطلب منهم تنفيذ المطوية علي ورقة اسكتش يقوم بنثيها نصفين يكتب علي صفحة الوجه عبارة مصر الحاضر والحضارة بخط مميز ويكتب طموحه علي الفحة الخلفية وفي الداخل يكتب اسماء المشاريع في صفحة ١ وفي ص ٢ أسماء المعالم واترك لهم حرية اختيار الألوان وأقوم بالمتابعة المستمرة والمساعدة والتوجيه واخراج العمل بشكل جيد



نحن لا نصور الكتب وإنما نعيد إتاحتها وتجميعها على شكل أرشيف

ثالثا انهاء الدرس

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق) باستخدام استراتيجية معرض التجوال، يتم عرض أعمال كل مجموعة علي طاولة، ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهده المعروضات وإبداء الرأي بأعمال بعضهم البعض وطرح الأسئلة حول التصميمات وأطلب منهم إبراز النواحي الإيجابية والسلبية لتفاديها في المرات القادمة. وأطلب منهم إعادة ترتيب المكان وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

ألاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الاتقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

ينفذ عملاً باستخدام فن الكولاج يمكن وضعه على مكتبه